

ГЛУПЫЙ ПОРОСЁНОК

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

В темпе польки, легко

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the song. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "1. У тол-стой тѣ-ти Хрюш-ки ро-дил-ся по-ро-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

The second system of the song. The vocal line continues with the lyrics: "-сѣ-нок. Ку-пи-ла тѣ-тя Хрюш-ка че-ты-ре-ста пе-лѣ-нок." The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand.

The third system of the song. The vocal line continues with the lyrics: "Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля, по-ду-май-те, по-". The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

1. 2. 3. 4.

- ду - май - те: че - ты - ре - ста пе - лё - нок!

2. Сы - //

5.

глаз - ки! — А ну - ка, марш в ко - ры - то! Ля - ля - ля - ля - ля - ля!

- | | |
|--|--|
| <p>2. Сыночка чисто мыла
Мочалкою и мыльцем:
— Всегда, всегда, мой милый,
Ходи с умытым рыльцем!
Ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Пожалуйста, пожалуйста,
Ходи с умытым рыльцем!</p> | <p>4. Полдня носилась Хрюшка,
Везде его искала,
Звала, звала сыночка
И громко зарыдала!
Ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Подумайте, подумайте:
И громко зарыдала!</p> |
| <p>3. Но хныкал поросёнок:
— Ох, мыться страшновато!
Он вылез из пелёнок
И убежал куда-то!
Ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Подумайте, подумайте:
И убежал куда-то!</p> | <p>5. Вдруг видит: среди кочек,
В болотной чёрной ярске
Лежит ее сыночек,
Закрыв от счастья глазки!
Ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Подумайте, подумайте:
Закрыв от счастья глазки!</p> |